



## PONT DU GARD

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,  
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC  
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

**RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER**

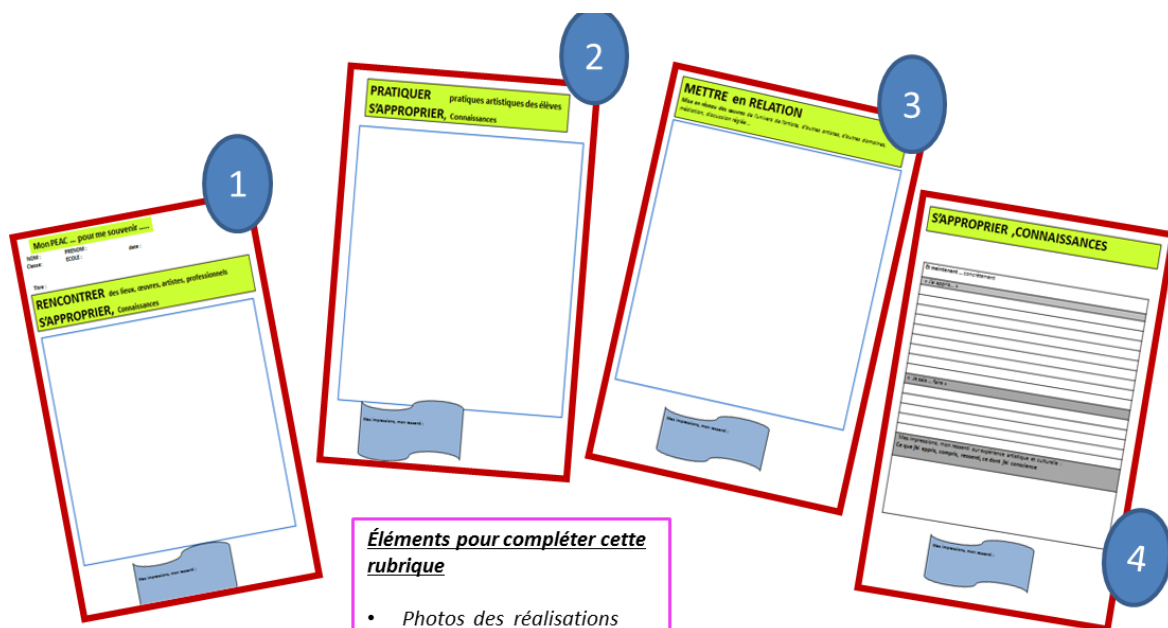
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
<p><b>1er pilier</b> Fréquenter, rencontres</p> <p>Un monument, un site remarquable inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco</p> <p>Des expositions temporaires</p>	<p><b>cultiver</b> sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b></p> <p><b>échanger</b> avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture</p> <p><b>appréhender</b> des <b>œuvres</b> et des productions artistiques</p> <p><b>identifier</b> la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son territoire</p>	<p><b>En amont</b> préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>construction / ouvrage d'art / aqueduc</b></li> <li>- <b>Romanité</b></li> <li>- <b>thématique exposition</b></li> </ul> <p><b>Donner les règles/codes du visiteur</b></p> <p><b>Pendant la rencontre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la visite</li> <li>• l'exploration</li> <li>• l'atelier</li> </ul> <p>l'enseignant prend des photos des différents moments et lieux (enfants en activité ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Croquis par les élèves (lieux, œuvres, objets...)</li> <li>• Photos prises par les enfants</li> <li>• Lister les mots découverts, appris</li> </ul>	<p><b>Patrimoine</b> Matériel / Immatériel Mondial / local Remarquable / modeste Protection Restauration Transmission, Interprétation...</p> <p><b>Site</b> Pont / aqueduc Pierre / construction Voute / arche Arc / cintre</p> <p><b>Paysage</b> méditerranéen Garrigue Eau Faune Flore ....</p> <p><b>Civilisation</b> Passé / Présent Antiquité ...</p>	<p><b>Expositions</b> Objets / outils Reconstitutions Images Scénographie Légende / Traditions Imaginaire / Symbolique Costumes Terroir : mets, aliments</p> <p><b>Métiers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistes</li> <li>- Artisans d'art</li> <li>- Tailleurs de pierre</li> <li>- Architectes</li> <li>- Ingénieurs</li> <li>- Restaurateurs</li> <li>- Historiens</li> <li>- Archéologues</li> <li>- Scientifiques</li> <li>- Urbanistes</li> <li>- Paysagistes</li> <li>- Médiateurs</li> <li>- Conservateurs...</li> </ul>
<p><b>2ème pilier</b> Pratiquer, pratiques</p>	<p><b>utiliser</b> des techniques d'<b>expression artistique</b> adaptées à une production</p> <p><b>mettre en œuvre un processus de création</b></p> <p><b>concevoir et réaliser la présentation</b> d'une production</p> <p><b>s'intégrer</b> dans un processus collectif</p> <p><b>réfléchir</b> sur sa pratique</p>	<p>- Prolongement possible <b>en arts plastiques</b> et démarche de création, en classe</p> <p><b>Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement : , le site Pont du Gard, le monument, les objets, mais aussi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'eau, le minéral, le végétal, l'objet, la collection ...</li> </ul>	<p>À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique <b>SMOG + FLECT / RESSENTI</b></p> <p><b>Support Matière Outil Geste</b> <b>Forme Lumière Espace</b> <b>Couleur Temps</b></p> <p><b>Documents sur DOKIA</b> <b>Mission Arts et Culture/Arts visuels</b></p>	
<p><b>3ème pilier</b> S'approprier, connaissances</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>- <b>De retour en classe,</b> observation, confrontation</p> <p>« tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre</p> <p>- À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets,</p> <p>- Travail sur le lexique</p>	<p><b>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</b></p> <p><i>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES</i></p> <p><b>Pour amener les élèves à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-porter un regard curieux sur le monde qui les entoure</li> <li>-prendre place dans l'histoire des hommes</li> <li>-être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ...</li> </ul>	
<p><b>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</b></p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique, blog, ENT ...</p>	<p>-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ....</p> <p>- Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC</p>	<p><b>Livret PEAC</b> .../...</p>	

# L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC  
qui l'ont particulièrement marqué .



### Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

### L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques...

### Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ....

### Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

### Au niveau du vocabulaire :

Chamlexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

### Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

### Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA : livret version élève, outils pour l'enseignant, des témoignages de traces de PEAC