



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Six soirées exceptionnelles en Septembre autour de Robert Combas

Le Site du Pont du Gard propose 6 soirées exceptionnelles autour de Robert Combas, les vendredis et samedis, du 11 au 26 Septembre 2026. A cette occasion, l'exposition "Guerre et paix : Combas au Pont" ouvrira exceptionnellement jusqu'à 20h pour ces six soirées. Les visiteurs pourront ainsi profiter d'un accès gratuit à l'exposition entre 17h et 20h, avant de poursuivre l'expérience en grand en assistant au son & lumière inspiré des œuvres de l'artiste à 21h. Une manière insolite de combiner culture et émotion et de prolonger encore un peu l'été les 11 12 18 19 25 et 26 Septembre 2026.

EXPOSITION GUERRE ET PAIX - COMBAS AU PONT DU GARD JUSQU'AU 1er NOVEMBRE 2026

Depuis le 29 mai, le géant de pierre vibre au rythme de la Figuration Libre. Pour la toute première fois, le Gard accueille une exposition d'envergure consacrée à Robert Combas, figure incontournable de la scène artistique contemporaine. Cette exposition propose un dialogue esthétique audacieux entre la rigueur majestueuse de l'architecture romaine et la fougue colorée de l'artiste sétois.



Événement inédit par son ampleur, cette exposition est le fruit d'un partenariat fort entre le site du Pont du Gard et le Département du Gard. Elle marque une étape dans une programmation artistique contemporaine ambitieuse et ouverte aux grands noms de l'art actuel.

Le Pont du Gard n'est pas qu'un simple vestige du génie hydraulique romain ; il est un trait d'union vivant entre le passé et le présent. Depuis sa création, l'Etablissement public de coopération culturelle s'attache à faire de l'art un axe d'ouverture, un outil de transmission indispensable pour interroger notre monde, notre histoire et, plus globalement, l'expérience humaine.

Après Ousmane Sow, Josef Koudelka ou Raymond Depardon, c'est Robert Combas qui vient se confronter à la démesure du monument romain. Avec cette exposition événement, le site offre aux visiteurs une clé de lecture supplémentaire pour comprendre le génie de l'homme : celui qui bâtit des aqueducs pour dompter l'eau, et celui qui déploie des toiles pour dompter ses émotions.

UNE RENCONTRE ENTRE ANTIQUITÉ ET FIGURATION LIBRE

Pour cette exposition exceptionnelle, une quarantaine d'œuvres est présentée autour du thème de l'Antiquité grecque et romaine, des batailles et bien plus encore...

L'univers flamboyant de Robert Combas — peuplé de héros, de combats, de récits mythologiques et de figures épiques — trouve une place singulière dans ce site bimillénaire. Couleurs éclatantes, traits incisifs, énergie narrative : la peinture de l'artiste sétois dialogue naturellement avec les grandes fresques historiques et les récits fondateurs de la civilisation méditerranéenne.

Point d'orgue de l'exposition : une toile monumentale de près de 9 mètres consacrée à la Guerre de Troie, déployant toute la puissance expressive de l'artiste dans une composition spectaculaire. Cette œuvre exceptionnelle fait écho aux mythes fondateurs de l'Antiquité et à la monumentalité du site.

La scénographie, pensée spécifiquement pour les espaces d'exposition du Pont du Gard, propose une mise en regard audacieuse entre patrimoine antique et création contemporaine.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ROBERT COMBAS, CHEF DE FILE DE LA FIGURATION LIBRE



Né le 25 mai 1957 à Lyon, Robert Combas grandit à Sète, dans le sud de la France, un environnement méditerranéen dont la vitalité, la culture populaire et l'imaginaire mythologique nourriront durablement son univers artistique. Très tôt attiré par le dessin et la peinture, il développe un goût prononcé pour les images issues de la bande dessinée, de la musique rock, du cinéma populaire et des récits historiques.

À la fin des années 1970, il intègre l'École des Beaux-Arts de Montpellier où il se forme à la peinture. C'est dans ce contexte qu'il élabore progressivement un langage pictural personnel, marqué par une grande liberté formelle et une volonté de renouer avec une peinture narrative, expressive et figurative.

LA NAISSANCE DE LA FIGURATION LIBRE

Au début des années 1980, Robert Combas devient l'un des principaux fondateurs du mouvement de la Figuration Libre, aux côtés notamment d'Hervé Di Rosa, François Boisrond et Rémi Blanchard.

Ce mouvement artistique se construit en réaction aux tendances conceptuelles et minimalistes dominantes de l'époque. Les artistes de la Figuration Libre revendiquent une peinture directe, énergique, populaire, nourrie par les images de la culture de masse : bande dessinée, graffiti, rock, télévision, publicité ou encore mythologie contemporaine.

Robert Combas y affirme rapidement une personnalité artistique singulière. Son style se caractérise par des compositions denses, saturées de couleurs et de personnages cernés de noir, où chaque centimètre carré de la toile raconte une histoire. C'est une peinture qui crie, qui chante, et qui ne laisse personne indifférent, une narration foisonnante mêlant mythes, histoire et actualité.

Ses œuvres prennent souvent la forme de vastes fresques peuplées de personnages, de combats, de scènes épiques ou grotesques où se mêlent tragédie, humour et critique sociale.





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une œuvre foisonnante et narrative

Dès le début des années 1980, Robert Combas connaît une reconnaissance rapide sur la scène artistique internationale. Ses œuvres sont exposées dans de nombreuses galeries et institutions en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Son travail s'inspire de multiples sources : l'histoire de l'art, les récits bibliques, la mythologie grecque et romaine, les grandes batailles historiques, mais aussi la musique rock, le sport, la culture populaire ou les tensions sociales contemporaines.

La peinture de Combas se distingue par sa dimension narrative et théâtrale : chaque toile devient un espace où se déploient des histoires, des affrontements, des figures héroïques ou grotesques, dans une profusion visuelle qui rappelle à la fois la fresque historique, la bande dessinée et l'art populaire.

Un artiste aux multiples pratiques

Au fil des décennies, Robert Combas ne cesse d'élargir son champ de création. Parallèlement à la peinture, il explore de nombreux médiums : sculpture, céramique, dessin, installations ... Passionné de musique, il participe également à plusieurs projets musicaux et performatifs, prolongeant dans d'autres disciplines l'énergie expressive qui caractérise sa peinture.

Son travail s'inscrit dans une tradition picturale expressive qui dialogue aussi bien avec l'histoire de l'art qu'avec les cultures contemporaines. L'artiste revendique d'ailleurs des influences très variées, allant de la peinture classique aux images populaires.

Une reconnaissance internationale

Depuis plus de quarante ans, Robert Combas occupe une place majeure dans la création contemporaine française. Ses expositions personnelles dans des musées, centres d'art et grandes galeries ont contribué à faire de lui l'un des peintres français les plus identifiables de sa génération. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'international. Son univers visuel, immédiatement reconnaissable, continue d'évoluer tout en conservant l'énergie picturale et la liberté narrative qui ont marqué ses débuts.

Robert Combas et les mythologies contemporaines

L'un des fils conducteurs de son travail réside dans la relecture des grands récits historiques et mythologiques. Guerres antiques, héros tragiques, divinités, batailles ou figures légendaires apparaissent régulièrement dans ses compositions.

Cette fascination pour les récits fondateurs trouve un écho particulier dans l'exposition présentée au Pont du Gard en 2026, où une quarantaine d'œuvres explorent les thèmes de l'Antiquité grecque et romaine, culminant avec une toile monumentale de neuf mètres consacrée à la Guerre de Troie.

À travers ces œuvres, Robert Combas poursuit son dialogue singulier avec l'histoire, transformant les mythes anciens en fresques contemporaines vibrantes, pleines d'énergie et d'ironie.

Rive Gauche, dans la salle d'Exposition Temporaire - Horaires d'ouverture : 10h - 13h / 14h - 18h.

Entrée incluse dans le pass d'entrée aux espaces de découverte.

Les 11 12 18 19 25 et 26 SEPTEMBRE entrée gratuite de 17h à 20h

Stationnement : 9 € par véhicule, gratuit pour les abonnés.





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SPECTACLE SON ET LUMIERE

LES 11 12 18 19 25 ET 26 SEPTEMBRE À 21H

GUERRE ET PAIX

UNE CRÉATION ORIGINALE DU GROUPE F & DE ROBERT COMBAS

Pour prolonger les soirées d'été, à l'heure où les cigales se taisent, le géant de pierre s'éveille pour une métamorphose spectaculaire. Le Pont du Gard devient le théâtre d'une création visuelle et sonore, fruit d'une rencontre inédite entre le génie vidéo du Groupe F et l'imaginaire flamboyant de Robert Combas.

Une odysée chromatique sur un écran millénaire

Rendez-vous nocturne incontournable, ce spectacle en vidéo-mapping transforme le plus haut pont romain au monde en un écran monumental de 275 mètres de long. Pour cette édition 2026, la narration quitte les sentiers battus pour plonger au cœur de la Figuration Libre. Les personnages de Combas, ses lignes graphiques et ses couleurs électriques s'animent et s'emparent des arches antiques, créant un dialogue saisissant entre la rigueur romaine et l'anarchie poétique de l'artiste.

Cette odysée visuelle donne vie aux mythes revisités par le peintre : des batailles épiques aux scènes de vie vibrantes, chaque tableau est une explosion de vie qui redessine les contours du monument. La musique, spécialement composée pour accompagner cette danse d'images, finit d'emporter le spectateur dans un voyage sensoriel total.



Une parenthèse enchantée au bord du Gardon

Bien plus qu'une simple projection, ce spectacle est une invitation à la rêverie. Les visiteurs sont conviés à s'installer en toute simplicité sur les berges de la rive droite. C'est ici, entre le parfum de la garrigue et le murmure de la rivière, que la magie opère. Un moment suspendu pour profiter de la splendeur du coucher de soleil embrasant la pierre calcaire et assister à la métamorphose progressive du monument. À 21h, une fois la nuit noire installée, le Pont s'illumine pour une création inédite, un moment de contemplation à partager en famille ou entre amis. Une expérience immersive où l'art de Robert Combas ne se regarde plus seulement : il se vit, grandeur nature, sous le ciel étoilé du Gard.





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Christophe Berthonneau et le Groupe F

Le Groupe F est une structure de production, réunissant des équipes pluridisciplinaires engagées artistiquement et techniquement, qui conçoit et réalise des spectacles pyrotechniques et des œuvres théâtrales à ciel ouvert. Le Groupe F dispose d'un outil de production et de réalisation intégré unique au monde dans le domaine du spectacle en espace public. Christophe Berthonneau est né en 1963 et a grandi au milieu de créateurs de tout poil. Dès l'âge de 13 ans, il choisit le spectacle comme objectif de vie et participe alors à une multitude d'aventures artistiques.



Fasciné par la puissance dramatique du feu, il entame à l'âge de 18 ans un processus de recherches tous azimuts sur ce matériau. Ces expérimentations artistiques et techniques sont aujourd'hui mises en application dans de nombreux domaines de l'industrie du spectacle. En 1992 il rejoint le Groupe F pour la création des « Oiseaux de Feu » premier spectacle multiforme de la compagnie traitant le langage de la lumière sous toutes ses formes. Depuis, il conçoit et met en scène des spectacles à ciel ouvert qui font le tour du monde. Expérimentant sans cesse de nouveaux territoires scénographiques, artistiques et pyrotechniques, il réalise des œuvres contemporaines dans le domaine du théâtre et de l'événementiel. Ses créations sont ouvertes à tous les publics.

Les 11 12 18 19 25 et 26 SEPTEMBRE à 21h

A admirer depuis la Plage en Rive Droite

Durée : 20 à 30 min

Stationnement : 9 € par véhicule, gratuit pour les abonnés

