PONT DU GARD

DOSSIER DE PRESSE

Robert COMBAS au Pont du Gard

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **p.3**

EXPOSITION **p.4**
"Guerre & Paix - Combas au Pont du Gard"

NOUVEAU SON & LUMIERE **p.8**
"Guerre & Paix"
Une création originale de Robert Combas et le groupe F

L'ÉTÉ AU PONT DU GARD **p.10**
Apéros en musique - bals - soirées vigneronnes

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE **p.12**
"Pont du G'art" - "Art+" - "Radio Castor"

LA MÉDIATION CULTURELLE **p.13**
Les ateliers et activités du printemps et de l'été

LES VISITES **p.16**

INFORMATIONS PRATIQUES **p.19**

Communiqué de presse

Le Pont du Gard, entre nature et culture !

Pont immense jeté entre deux rives il y a vingt siècles, témoin de l'inventivité et de l'ingéniosité humaine pour avancer vers le progrès, le Pont du Gard a célébré en 2025 le 40ème anniversaire de sa précieuse inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

En 2026, il continue d'écrire son histoire, et il le fait en couleurs.

Lieu de prédilection de tous les apprentissages, à la croisée des arts, ouvert à tous, entre culture et nature, entre histoire et modernité, le Pont du Gard poursuit sa mission : valoriser le chef-d'œuvre antique et son écrin naturel, tout en partageant avec le plus grand nombre les valeurs universelles du Patrimoine Mondial.

Cette année, nous avons l'immense honneur d'accueillir Robert Combas, figure de proue de la Figuration Libre à la notoriété internationale. Cette exposition monumentale sera le cœur battant de notre programmation, un temps fort qui marquera durablement l'identité culturelle du Pont.
Sous l'impulsion de cette énergie créatrice, 2026 est une année aux mille couleurs, où tous les arts se répondent en écho. La saison s'ouvrira sous le signe de l'audace avec le festival des arts de la rue "Pâques au Pont", avant de laisser place à la magie des soirées musicales et du vidéomapping estival, où pour la première fois, l'œuvre de Robert Combas viendra illuminer les arches romaines.
Arts de la rue, expositions, spectacles, ou ateliers créatifs, la programmation de l'Établissement public se décline sous toutes les formes pour permettre à chacun de s'enrichir de nouvelles expériences. Entre moments de rencontres grandioses et rendez-vous plus intimes, seul, en famille ou entre amis, le public est invité à découvrir des pages d'histoire, à apprendre, à regarder, à écouter et, ensemble, à imaginer un futur plus respectueux de l'Homme et de son environnement.

INFORMATIONS PRATIQUES - Exposition : Guerre et paix - COMBAS au Pont du Gard
Dates : du 29 mai au 1er novembre 2026 - Horaires : 10h – 13h / 14h – 18h
En Rive Gauche, dans la salle d'Exposition Temporaire
Exposition incluse dans le billet d'entrée aux espaces de découverte

Exposition MONUMENTALE

GUERRE ET PAIX - COMBAS AU PONT DU GARD

DU 29 MAI AU 1er NOVEMBRE 2026

Du 29 mai au 1er novembre 2026, le géant de pierre va vibrer au rythme de la Figuration Libre. Pour la toute première fois, le Gard accueille une exposition d'envergure consacrée à Robert Combas, figure incontournable de la scène artistique contemporaine. Entre la rigueur majestueuse de l'architecture romaine et la fougue colorée de l'artiste sétois, ce rendez-vous s'annonce comme le dialogue esthétique le plus audacieux de la décennie.

UNE RENCONTRE HISTORIQUE EN TERRES GARDOISES

Événement inédit par son ampleur, cette exposition est le fruit d'un partenariat fort entre le site du Pont du Gard et le Département du Gard. Elle marque une étape dans une programmation artistique contemporaine ambitieuse et ouverte aux grands noms de l'art actuel.

Le Pont du Gard n'est pas qu'un simple vestige du génie hydraulique romain ; il est un trait d'union vivant entre le passé et le présent. Depuis sa création, l'Etablissement public de coopération culturelle s'attache à faire de l'art un axe d'ouverture, un outil de transmission indispensable pour interroger notre monde, notre histoire et, plus globalement, l'expérience humaine.

Après Ousmane Sow, Josef Koudelka ou Raymond Depardon, c'est Robert Combas qui vient se confronter à la démesure du monument romain. Avec cette exposition événement, le site offre aux visiteurs une clé de lecture supplémentaire pour comprendre le génie de l'homme : celui qui bâtit des aqueducs pour dompter l'eau, et celui qui déploie des toiles pour dompter ses émotions.

UNE RENCONTRE ENTRE ANTIQUITÉ ET FIGURATION LIBRE

Pour cette exposition exceptionnelle, une quarantaine d'œuvres sera présentée autour du thème de l'Antiquité grecque et romaine, des batailles et bien plus encore...
L'univers flamboyant de Robert Combas — peuplé de héros, de combats, de récits mythologiques et de figures épiques — trouvera une place singulière dans ce site bimillénaire. Couleurs éclatantes, traits incisifs, énergie narrative : la peinture de l'artiste sétois dialogue naturellement avec les grandes fresques historiques et les récits fondateurs de la civilisation méditerranéenne.
Point d'orgue de l'exposition : une toile monumentale de près de 9 mètres consacrée à la Guerre de Troie, déployant toute la puissance expressive de l'artiste dans une composition spectaculaire. Cette œuvre exceptionnelle fait écho aux mythes fondateurs de l'Antiquité et à la monumentalité du site.
La scénographie, pensée spécifiquement pour les espaces d'exposition du Pont du Gard, proposera une mise en regard audacieuse entre patrimoine antique et création contemporaine.

UNE CRÉATION INÉDITE AVEC CHRISTOPHE BERTHONNEAU ET LE GROUPE F

Une rencontre inédite entre deux créateurs de génie : Robert Combas et Christophe Berthonneau. Une création partagée autour d'un mapping vidéo monumental qui sera projeté sur le Pont du Gard durant l'été 2026. Ce spectacle visuel inédit viendra prolonger l'univers pictural de l'artiste à l'échelle architecturale du monument, transformant l'aqueduc romain en support narratif et lumineux. Couleurs, figures mythologiques et compositions inspirées de l'Antiquité investiront la pierre millénaire dans une expérience immersive à ciel ouvert. La bande son du mapping vidéo est réalisée à partir des compositions du groupe "Les Sans Pattes" dont fait partie Robert Combas.

ROBERT COMBAS, CHEF DE FILE DE LA FIGURATION LIBRE

Né le 25 mai 1957 à Lyon, Robert Combas grandit à Sète, dans le sud de la France, un environnement méditerranéen dont la vitalité, la culture populaire et l'imaginaire mythologique nourriront durablement son univers artistique. Très tôt attiré par le dessin et la peinture, il développe un goût prononcé pour les images issues de la bande dessinée, de la musique rock, du cinéma populaire et des récits historiques.

À la fin des années 1970, il intègre l'École des Beaux-Arts de Montpellier où il se forme à la peinture. C'est dans ce contexte qu'il élabore progressivement un langage pictural personnel, marqué par une grande liberté formelle et une volonté de renouer avec une peinture narrative, expressive et figurative.

LA NAISSANCE DE LA FIGURATION LIBRE

Au début des années 1980, Robert Combas devient l'un des principaux fondateurs du mouvement de la Figuration Libre, aux côtés notamment d'Hervé Di Rosa, François Boisrond et Rémi Blanchard.

Ce mouvement artistique se construit en réaction aux tendances conceptuelles et minimalistes dominantes de l'époque. Les artistes de la Figuration Libre revendiquent une peinture directe, énergique, populaire, nourrie par les images de la culture de masse : bande dessinée, graffiti, rock, télévision, publicité ou encore mythologie contemporaine.

Robert Combas y affirme rapidement une personnalité artistique singulière. Son style se caractérise par des compositions denses, saturées de couleurs et de personnages cernés de noir, où chaque centimètre carré de la toile raconte une histoire. C'est une peinture qui crie, qui chante, et qui ne laisse personne indifférent, une narration foisonnante mêlant mythes, histoire et actualité.

Ses œuvres prennent souvent la forme de vastes fresques peuplées de personnages, de combats, de scènes épiques ou grotesques où se mêlent tragédie, humour et critique sociale.

Une œuvre foisonnante et narrative

Dès le début des années 1980, Robert Combas connaît une reconnaissance rapide sur la scène artistique internationale. Ses œuvres sont exposées dans de nombreuses galeries et institutions en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Son travail s'inspire de multiples sources : l'histoire de l'art, les récits bibliques, la mythologie grecque et romaine, les grandes batailles historiques, mais aussi la musique rock, le sport, la culture populaire ou les tensions sociales contemporaines.

La peinture de Combas se distingue par sa dimension narrative et théâtrale : chaque toile devient un espace où se déploient des histoires, des affrontements, des figures héroïques ou grotesques, dans une profusion visuelle qui rappelle à la fois la fresque historique, la bande dessinée et l'art populaire.

Un artiste aux multiples pratiques

Au fil des décennies, Robert Combas ne cesse d'élargir son champ de création. Parallèlement à la peinture, il explore de nombreux médiums : sculpture, céramique, dessin, installations ...

Passionné de musique, il participe également à plusieurs projets musicaux et performatifs, prolongeant dans d'autres disciplines l'énergie expressive qui caractérise sa peinture.

Son travail s'inscrit dans une tradition picturale expressive qui dialogue aussi bien avec l'histoire de l'art qu'avec les cultures contemporaines. L'artiste revendique d'ailleurs des influences très variées, allant de la peinture classique aux images populaires.

Une reconnaissance internationale

Depuis plus de quarante ans, Robert Combas occupe une place majeure dans la création contemporaine française. Ses expositions personnelles dans des musées, centres d'art et grandes galeries ont contribué à faire de lui l'un des peintres français les plus identifiables de sa génération. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'international. Son univers visuel, immédiatement reconnaissable, continue d'évoluer tout en conservant l'énergie picturale et la liberté narrative qui ont marqué ses débuts.

Robert Combas et les mythologies contemporaines

L'un des fils conducteurs de son travail réside dans la relecture des grands récits historiques et mythologiques. Guerres antiques, héros tragiques, divinités, batailles ou figures légendaires apparaissent régulièrement dans ses compositions.

Cette fascination pour les récits fondateurs trouve un écho particulier dans l'exposition présentée au Pont du Gard en 2026, où une quarantaine d'œuvres explorent les thèmes de l'Antiquité grecque et romaine, culminant avec une toile monumentale de neuf mètres consacrée à la Guerre de Troie.

À travers ces œuvres, Robert Combas poursuit son dialogue singulier avec l'histoire, transformant les mythes anciens en fresques contemporaines vibrantes, pleines d'énergie et d'ironie.

« J'ai toujours peint et dessiné et je suis allé aux Beaux-Arts à 9 ans. Mon travail vient plutôt des « gribouillis » de l'école que du travail aux Beaux-Arts. J'étais un élève plutôt moyen. Besoin de peindre. Ce sont des hommes qui m'ont amené à peindre (...) ». Robert Combas 1982.

CHRONOLOGIE SÉLECTIVE DES EXPOSITIONS

1980
-Première exposition personnelle au mois de mai à la galerie Errata, à Montpellier, suivie d'une seconde exposition à la galerie Medamothi à Montpellier
-*Après le classicisme*, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne

1981
Finir en beauté, exposition dans le loft du critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, Paris

1982
-Début d'une collaboration avec le galeriste Yvon Lambert
- Dans le cadre de *Statement One* qui présente les œuvres d'artistes français à New York, Combas est exposé pour la 1ère fois aux États-Unis à la galerie Holly Solomon, à New York
-Première exposition présentant le groupe de la Figuration libre : Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa, à la galerie Swart, Amsterdam

1983
Première exposition personnelle à la galerie Leo Castelli, New York

1984
Participation à la Biennale de Paris

1985
Rétrospective au musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne, puis au Gemeentemuseum d'Helmond aux Pays-Bas, et au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne en 1986

1987
Exposition personnelle au CAPC de Bordeaux qui se déplacera ensuite au Stedelijk Museum à Amsterdam

Du début des années 80 au début des années 90
Expositions personnelles en France, en Allemagne, aux États-Unis et au Japon

1990
-*Combas/Toulouse-Lautrec*, musée Toulouse-Lautrec, Albi
-Multiples expositions personnelles dans des galeries et centres d'art européens
Rétrospectives partielles consacrées à son œuvre picturale

1993
Du simple et du double, exposition au musée d'art moderne de la Ville de Paris

1998
Entre deux guerres, Ben-Combas, Historial de la Grande Guerre, Péronne

2000
Grandes expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger confirmant sa reconnaissance institutionnelle (Grand Palais, Centre Pompidou, Fondation Cartier)

2005
Mots d'oreille, Magazzini del Sale, Venise, en parallèle à la Biennale internationale d'art contemporain de Venise

2006
Savoir Faire, rétrospective itinérante en Corée du Sud : au Seoul Museum of Art à Séoul, au Gyeongnam Art Museum à Changwon, puis au Asiana Museum à Daejeon

2009
Le Frimeur flamboyant, Maison Européenne de la Photographie, Paris

2012
-Début d'une longue collaboration avec la galerie Laurent Strouk à Paris
-*Dans les tuyaux*, hommage à Maryan, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris
-Rétrospective majeure au Musée d'Art Contemporain de Lyon

2014
La mélancolie à ressorts, Carré Sainte-Anne, Montpellier

2016
- *Les Combas de Lambert*, Collection Lambert en Avignon
- Rétrospective au Grimaldi Forum de Monaco, à l'initiative de la galerie Strouk, avec un ensemble de grands formats des années 80 et 90

2017
Pas droit, Château de Chamarande, Essonne

2016–2022
Expositions personnelles dans plusieurs musées et centres d'art en France, en Belgique et en Suisse

2021
Robert Combas chante Sète et Georges Brassens, Musée Paul Valéry, Sète

2025
Copistes, Centre Pompidou-Metz (en collaboration avec le Musée du Louvre), Metz

2026
Exposition *Guerre et paix - COMBAS au Pont du Gard*

NOUVEAU SPECTACLE SON ET LUMIERE
DU 4 JUILLET AU 30 AOÛT 2026

GUERRE ET PAIX
UNE CRÉATION ORIGINALE DU GROUPE F & DE ROBERT COMBAS

Chaque soir d'été, à l'heure où les cigales se taisent, le géant de pierre s'éveille pour une métamorphose spectaculaire. Le Pont du Gard devient le théâtre d'une toute nouvelle création visuelle et sonore, fruit d'une rencontre inédite entre le génie vidéo du Groupe F et l'imaginaire flamboyant de Robert Combas.

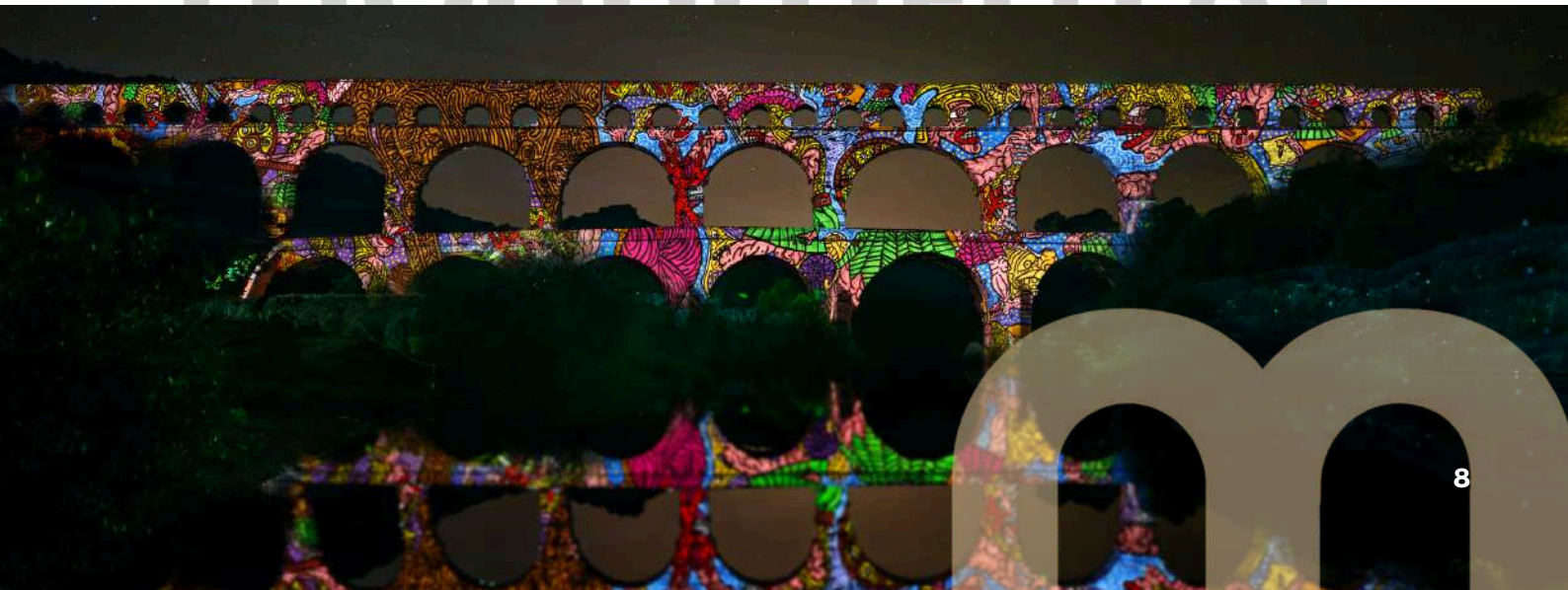
Une odyssée chromatique sur un écran millénaire

Rendez-vous nocturne incontournable, ce spectacle en vidéo-mapping transforme le plus haut pont romain au monde en un écran monumental de 275 mètres de long. Pour cette édition 2026, la narration quitte les sentiers battus pour plonger au cœur de la Figuration Libre. Les personnages de Combas, ses lignes graphiques et ses couleurs électriques s'animent et s'emparent des arches antiques, créant un dialogue saisissant entre la rigueur romaine et l'anarchie poétique de l'artiste.

Cette odyssée visuelle donne vie aux mythes revisités par le peintre : des batailles épiques aux scènes de vie vibrantes, chaque tableau est une explosion de vie qui redessine les contours du monument. La musique, spécialement composée pour accompagner cette danse d'images, finit d'emporter le spectateur dans un voyage sensoriel total.

Une parenthèse enchantée au bord du Gardon

Bien plus qu'une simple projection, cette soirée est une invitation à la rêverie. Dès la fin de journée, les visiteurs sont invités à s'installer en toute simplicité sur les berges de la rive droite. C'est ici, entre le parfum de la garrigue et le murmure de la rivière, que la magie opère. Un moment suspendu pour profiter de la splendeur du coucher de soleil embrasant la pierre calcaire et assister à la métamorphose progressive du monument, avec une une mise en lumière tout en nuances avant le grand spectacle. A 22h30, une fois la nuit noire installée, le Pont s'illumine pour une création inédite, un moment de contemplation à partager en famille ou entre amis. Une expérience immersive où l'art de Robert Combas ne se regarde plus seulement : il se vit, grandeur nature, sous le ciel étoilé du Gard.



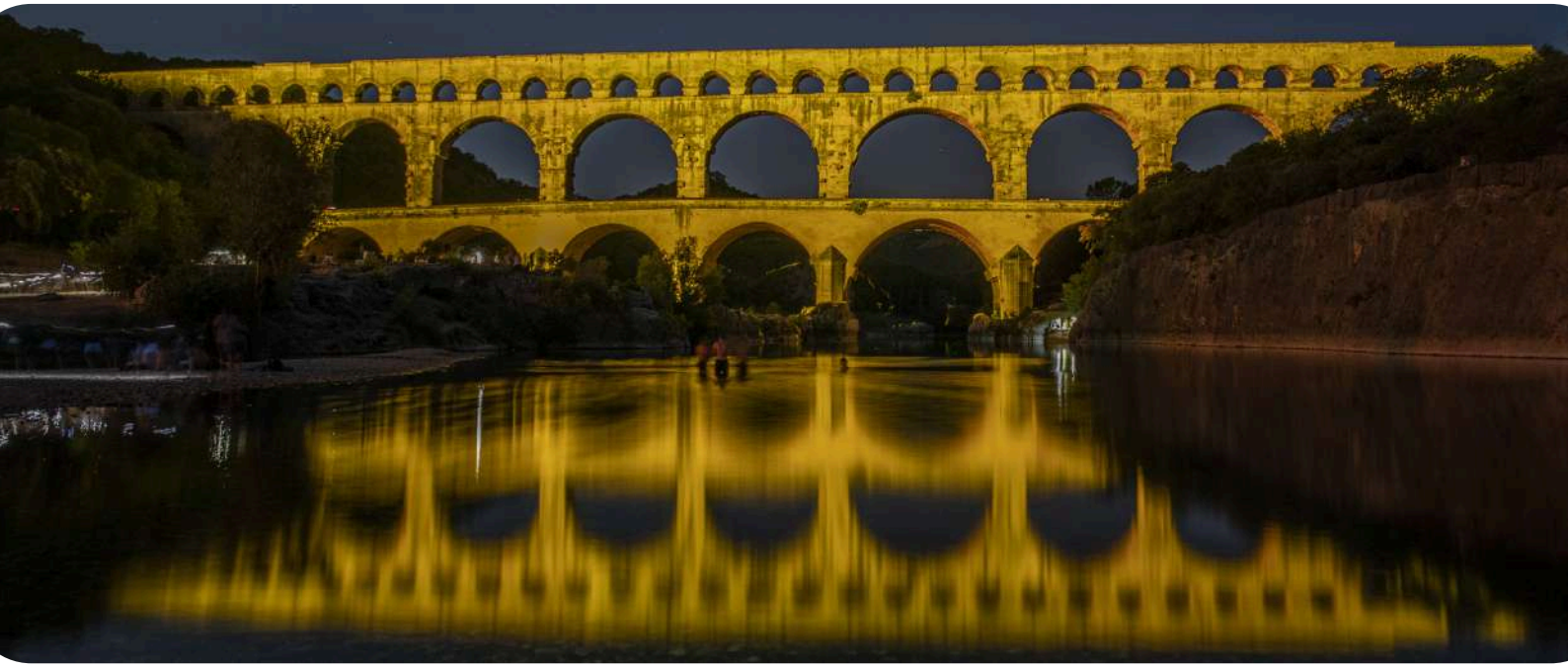
Christophe Berthonneau et le Groupe F

Le Groupe F est une structure de production, réunissant des équipes pluridisciplinaires engagées artistiquement et techniquement, qui conçoit et réalise des spectacles pyrotechniques et des œuvres théâtrales à ciel ouvert. Le Groupe F dispose d'un outil de production et de réalisation intègré unique au monde dans le domaine du spectacle en espace public.
Christophe Berthonneau est né en 1963 et a grandi au milieu de créateurs de tout poil. Dès l'âge de 13 ans, il choisit le spectacle comme objectif de vie et participe alors à une multitude d'aventures artistiques.

Fasciné par la puissance dramatique du feu, il entame à l'âge de 18 ans un processus de recherches tous azimuts sur ce matériau. Ces expérimentations artistiques et techniques sont aujourd'hui mises en application dans de nombreux domaines de l'industrie du spectacle. En 1992 il rejoint le Groupe F pour la création des « Oiseaux de Feu » premier spectacle multiforme de la compagnie traitant le langage de la lumière sous toutes ses formes. Depuis, il conçoit et met en scène des spectacles à ciel ouvert qui font le tour du monde. Expérimentant sans cesse de nouveaux territoires scénographiques, artistiques et pyrotechniques, il réalise des œuvres contemporaines dans le domaine du théâtre et de l'évènementiel. Ses créations sont ouvertes à tous les publics.

« Depuis trente ans, nous développons des langages artistiques nouveaux et des outils d'expression originaux. Colportant nos lumières de par le monde, nous touchons un large public toujours avide de trouble et d'enchantement. La nuit est belle... »

Tous les soirs du 4/07 au 30/08 à 22h30 - Stationnement : 9 € par véhicule, gratuit pour les abonnés



EN ATTENDANT LE SPECTACLE ...

Une nouvelle mise en lumière du monument signée par Christophe Berthonneau

Ce dispositif innovant où l'éclairage du monument est redynamisé par des projections vidéo, recrée le cycle du soleil et de la lune. Les visiteurs assisteront à une véritable interprétation artistique des éclairages naturels diurnes et nocturnes du Pont. Il s'agit de la fiction d'une rotation de la terre et de ses résultantes sur la lumière naturelle et ses effets. Les images 3D du Pont du Gard, issues de la numérisation du monument, sont utilisées et projetées directement sur sa surface. Le résultat est bluffant et permet une vision inattendue des détails et de l'architecture du monument.

Tous les soirs à la tombée de la nuit, Durée : cycle de 20 min en boucle, avant et après le spectacle son & lumière
Stationnement : 9 € par véhicule, gratuit pour les abonnés

L'été au Pont du Gard

MONUMENTAL

L'été au Pont du Gard, place à la convivialité !

Pour permettre au public de profiter de la douceur des soirées d'été, des bords de rivière et du coucher de soleil face au monument, des foodtrucks s'installent sur l'esplanade de la rive droite dès 19h pour proposer une offre gourmande chaque soir. L'occasion d'une pause rafraichissante après une journée de visite ou en attendant le spectacle son & lumière qui démarre à 22h30.
Une opportunité parfaite pour se détendre, s'amuser et profiter des belles soirées d'été en famille ou entre amis sur le Site du Pont du Gard, dans un esprit guinguette festif.

Au programme

- tous les soirs du 4 juillet au 30 août à 22h30 : son & lumière
- les lundis du 13 juillet au 17 août : les apéros en musique
- les mardis du 14 juillet au 18 août : les bals
- les mercredis du 15 juillet au 19 août : les soirées vigneronnes avec le Syndicat des Vins IGP Coteaux du Pont du Gard

LES APÉROS EN MUSIQUE

Rendez-vous tous les lundis soirs du 13 juillet au 17 août pour profiter d'un apéro en musique face au monument. Dans une ambiance lounge, un DJ se mettra aux platines pour un "set" au "sunset", invitant les visiteurs à profiter du spectacle du coucher du soleil. L'occasion de se poser pour savourer un verre en se laissant transporter par les notes de musique.

- Lundi 13 juillet : **DJ Olivier Gazquez**
- Lundi 20 juillet : **DJ Laser**
- Lundi 27 juillet : **Dimitri From Panisse**
- Lundi 3 août : **Dimitri From Panisse**
- Lundi 10 août : **DJ Laser**
- Lundi 17 août : **DJ Olivier Gazquez**

LES BALS DE L'ÉTÉ

Le Site du Pont du Gard se transforme en piste de danse le temps de 6 soirées exceptionnelles en renouant avec la tradition des bals d'été.
Une programmation éclectique sera proposée chaque mardi, du 14 juillet au 18 août, pour faire voyager les visiteurs et les amateurs de danse aux quatre coins du monde dans une ambiance conviviale et festive.

- Mardi 14 juillet : **Rockumbero - ROÉ** : brèves nouvelles d'un electric rumbero - Un son unique qui fusionne l'énergie brute du rock et les rythmes envoûtants de la rumba flamenca,
- Mardi 21 juillet : **La Belle équipe – Manu and Co** - *Esprit guinguette et répertoire 100 % chanson française*
- Mardi 28 juillet : **La Guinguette à roulette par les Gaspards** - des chansons issues du répertoire populaire comme la musette, le swing, le tango, les airs tsiganes et klezmer
- Mardi 4 août : **Bric à brac combo** - *Un bric à brac de styles, une valse, une cumbia, un tango décalé, un punk presque déchaîné, une bossa, un zouk ou du hip hop contrefaçon*
- Mardi 11 août : **Bal Tango Argentin** de 19h à minuit. - *Organisé par la Milonga Del Angel*
- Mardi 18 août : **Goyana ou les Gaspards** - un duo de guitaristes chanteurs nîmois et une musique aux accents d'Espagne, d'Andalousie, de Camargue et d'Amérique Latine

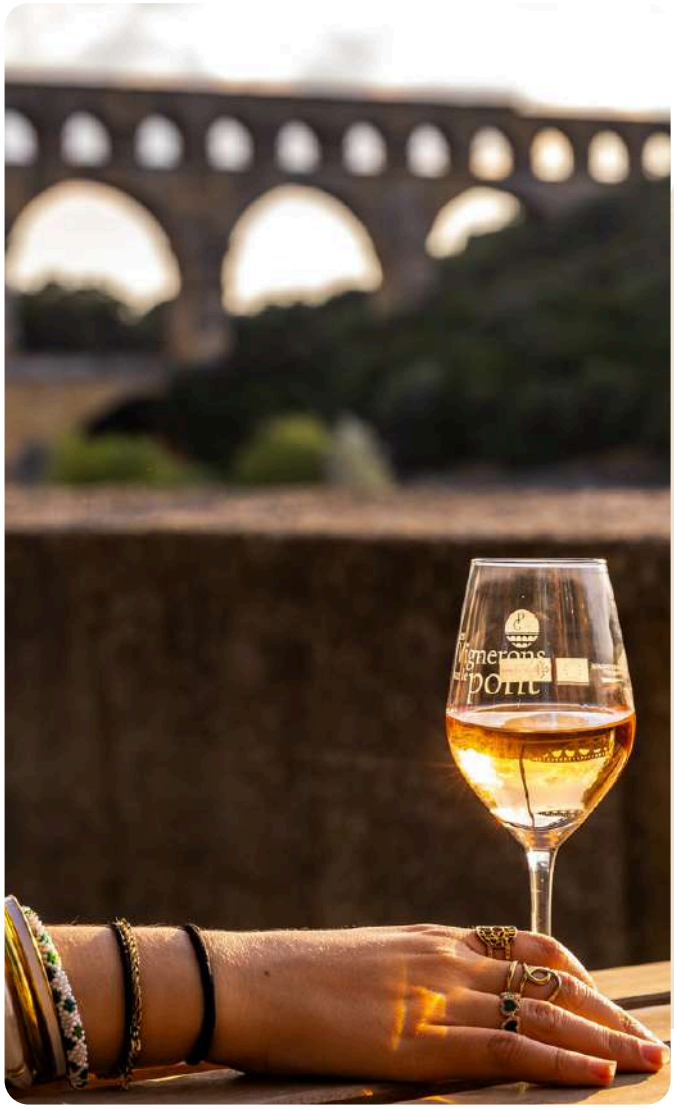
L'été au Pont du Gard

MONUMENTAL

LES VIGNERONS SUR LE PONT

Le syndicat des Vins IGP Coteaux du Pont du Gard organise une nouvelle édition des "Vignerons sur le Pont". Une douzaine de vignerons, tous issus de l'appellation IGP Coteaux du Pont du Gard, proposent une découverte de leurs cuvées d'excellence.
Une ambiance musicale accompagnera les dégustations dans un esprit guinguette et des food trucks proposeront une offre de restauration variée.
Les mercredis 15, 22, 29 juillet et 5, 12 et 19 août

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - à consommer avec modération



Pour toutes les soirées musicales : Esplanade Rive Droite, de 19h à minuit.
Plusieurs foodtrucks chaque soir. Stationnement : 9 € / véhicule, gratuit pour les abonnés

PONT DU G'ART

DU 18 AU 22 JUIN 2026

Exposition scolaire et mapping vidéo sur le Monument

Du 18 au 22 Juin 2026, le Site du Pont du Gard accueillera pour une onzième édition, l'événement Pont du G'Art qui a pour thématique cette année : « L'animal au carré ». Pendant cinq jours, près de mille deux cents élèves issus de 47 classes de la région exposent leurs œuvres réalisées en classe, dans le bâtiment de la Rive Gauche. Dès la nuit tombée, les travaux conçus par les enfants seront présentés sous un tout autre angle par le biais du mapping vidéo diffusé sur le monument antique.

PONT DU G'ART : L'ANIMAL AU CARRÉ

LAnimal$^{au\ carré}$ réunit les écoles des circonscriptions de Remoulins et Nîmes 3-Marguerittes autour d'un parcours d'éducation artistique et culturelle consacré à l'animal. Guidés par l'univers poétique de la photographe Anne-Lise Lepellec, les élèves explorent la représentation animalière et, au travers d'une exposition, de performances et d'un mapping vidéo sur le pont, ils invitent chacun à poser un regard sensible et créatif sur le vivant.

La place de l'animal dans nos sociétés et notre relation à lui est en pleine évolution, tout comme celle vis-à-vis de la nature. Pour chacun d'entre nous, dès le plus jeune âge, le rapport à l'animal est prégnant : curiosité, attirance, fascination, indifférence, répulsion, peur, cruauté... Au fil des millénaires et dans toutes les civilisations, l'animal est au cœur de nos vies.
Des parois rupestres en passant par l'arche de Noé ou le bestiaire du Moyen-Age, l'histoire des arts a célébré l'animal complice et familier, l'animal sauvage et prédateur, l'animal rêvé par les artistes, l'animal symbolique, l'animal fantastique...

Artiste en résidence numérique, la photographe Anne-Lise Lepellec, associée cette année à ce projet, permettra aux élèves de découvrir une démarche et un univers de création, via des capsules vidéo. Elle exposera en juin, comme les classes, ses propositions induites par la thématique avec un rapport tout particulier au carré.

Au-delà des aspects institutionnels sur lesquels ce projet prend appui, un ancrage fort dans le patrimoine territorial lui confère une véritable identité. En apportant son soutien à ce projet pédagogique d'éducation artistique et culturelle, le Site du Pont du Gard permet d'offrir un lieu d'expression à ce projet à travers l'installation d'une exposition des travaux réalisés par les élèves. L'objectif est de donner accès à la culture au plus grand nombre. Le point final de la démarche, après la découverte du processus créatif, est la visite sur site qui permet aux élèves non seulement de découvrir leurs œuvres exposées mais aussi d'avoir un contact avec un lieu patrimonial et historique.
Pour la 6ème année, des œuvres de l'artiste et des élèves de chaque classe pareront le Pont du Gard lors d'un mapping. Une expérience incroyable et très attendue par tous à la tombée de la nuit !

Exposition en rive Gauche dans l'Atrium, de 9h à 19h, comprise dans le billet d'entrée aux espaces de découverte - Gratuit pour les moins de 18 ans en famille
Mapping vidéo du 18 au 22 juin à partir de 22h30
Stationnement : 9 € par véhicule

EXPO ART + : Exposition scolaire

DU 24 AU 29 JUIN 2026

ART+ est un espace de création au collège Voltaire de Remoulins où les élèves apprennent à chercher, à essayer, à inventer. Cette année, le fil conducteur «Tisser–Métisser» a guidé leurs gestes et leurs pensées. Accompagnés par leur enseignant Julien Salmon et la plasticienne Margaux Fontaine, les élèves ont entrelacé matières, images et histoires, et chacun a construit une œuvre singulière. L'exposition sur le Site du Pont du Gard révèle ces tissages sensibles, traces d'un parcours artistique où se rencontrent regards, cultures et émotions.

En rive Gauche dans la Salle du Conseil, de 9h à 19h - Exposition comprise dans le billet d'entrée aux espaces de découverte
Gratuit pour les moins de 18 ans en famille - Stationnement payant (9 € / véhicule)

RADIO CASTOR : Un spectacle musical et participatif

VENDREDI 22 MAI 2026 À 18H30

Un spectacle musical et participatif né de la rencontre entre des artistes, des habitants et un territoire. Imaginez un village éphémère, un campement forain où se croisent les voix, les sons et les mémoires. Radio Castor est l'aventure d'une création partagée où la musique, la parole et le jeu deviennent les outils d'un dialogue entre générations et entre cultures. À travers des témoignages, des récits, des chansons, les artistes de la compagnie transforment ces échanges en un spectacle participatif.
Une soirée est organisée pour restituer tous ces échanges créatifs sous forme de spectacle.
Rendez-vous sur la « place de village », au pied du Pont du Gard, pour profiter du soleil couchant, déguster les vins d'un producteur du territoire, les mets d'un food-truck et écouter la parole de ceux qui ont croisé la route de l'équipe de Radio Castor au fil de l'année !

Avec : La Cie Les Locataires, Edit & Polux, les habitants du territoire, les élèves du collège Voltaire et la librairie Le Mille Feuilles de Remoulins, et des invités surprises. Ce projet est soutenu par l'EPCC Pont du Gard, la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gard. Evénement et spectacle gratuits - Stationnement : 9 € / véhicule, gratuit pour les abonnés.

La médiation culturelle

Mille et une façons de découvrir l'histoire et l'environnement du pont

Dans ses principes fondateurs, l'EPCC Pont du Gard a toujours œuvré pour s'engager dans une démarche universelle d'accueil et de transmission auprès des publics, notamment envers les familles, avec le souci de faire du Site du Pont du Gard un lieu vivant, convivial, porteur d'histoires et de découvertes.
Lieu ouvert à toutes les générations, le site s'est doté d'une équipe de médiateurs qui propose chaque année une programmation annuelle d'activités qui n'a de cesse de s'enrichir et de se réinventer au fil du temps avec la volonté d'être un lieu de partage d'expériences, de connaissances et d'aventures.Pour continuer à faire la part belle aux enfants, l'espace d'activités "La Fabrica" dédié au jeune public en Rive Gauche du Site ouvre ses portes pendant les vacances et certains mercredis pour proposer des activités de création, de fabrication ou encore de manipulation et de jeux.

Mosaïque, vannerie, couronne végétale, lampe à huile, goûter romain, jeux antiques, cyanotype végétal, linogravure, théâtre d'ombres : toute une palette d'activités est proposée au jeune public en famille pour créer du lien et développer la créativité.

Les ateliers et activités du Printemps

MON PRINTEMPS AU PONT
DU 12 AVRIL AU 10 MAI

Pour les vacances de Printemps, le Site du Pont du Gard propose aux familles de nombreux ateliers créatifs inspirés directement de la vie des romains. Des ateliers 100% manuels qui développeront la créativité et l'imagination des petits comme des plus grands !

VISITE ARCHI-SUPRISES
Dimanche 12 avril de 15h à 16h30

Avec leurs propres jumelles ou des «rouleaux super optiks» fournis par nos médiateurs, les visiteurs pourront s'amuser à retrouver des détails architecturaux méconnus et porter un regard inédit sur les richesses architecturales du Site. Une visite originale qui invite à observer le monument sous un nouvel angle.

JE FABRIQUE MON HERBIER EN TISSU
Dimanche 19 avril de 14h à 16h

Cet atelier invite les participants à arpenter la garrigue, observez les jolies formes et les propriétés du monde végétal. Après une cueillette respectueuse, les visiteurs pourront s'initier au tataki-zomé, une technique d'impression végétale qui permettra de décorer un tissu en la martelant.

JE FABRIQUE MA COURONNE VÉGÉTALE
Mercredi 22 avril de 14h à 16h

Les familles découvrent l'usage des couronnes végétales à l'époque romaine et créent leur propre parure de tête. Après avoir choisi et noué les végétaux, les participants pourront se parer de leur couronne pour célébrer leurs petites victoires et le renouveau de la saison.

JE FABRIQUE MA LAMPE À HUILE
Dimanche 26 avril de 14h à 16h

Les familles découvrent un objet de la vie quotidienne utilisé par les bâtisseurs de l'aqueduc de Nîmes pour s'éclairer : la lampe à huile.
Puis, à la manière des céramistes de l'époque, les participants moulent leur propre lampe (sans cuisson) et repartent avec l'objet qu'ils ont fabriqué.

Public : atelier famille de 6 à 12 ans - Visites insolites et balades conseillé à partir de 9 ans.
Tarifs ateliers : 6 €/enfant et 12 €/adulte participant à l'atelier.
Gratuit pour tout adulte uniquement accompagnateur (un adulte obligatoire et maximum par famille)

JE FABRIQUE MA MOSAÏQUE ANTIQUE
Dimanche 3 mai de 14h à 16h

Les médiateurs culturels du Site proposent au jeune public de venir en famille découvrir l'univers de la mosaïque gallo-romaine et de s'initier à cette technique. Après avoir choisi leur motif, et expérimenté l'assemblage des tesselles, les mosaïstes en herbe repartent avec leur création.

BALADE LITTÉRAIRE ET MUSICALE
Dimanche 10 mai de 15h à 16h30

Une balade poétique, ponctuée de lectures mises en musique par l'accordéoniste Marilou, invite le public à partager les impressions laissées par le Pont du Gard dans l'imaginaire de grands écrivains. Le Pont du Gard devient le décor d'un voyage hors du temps où les mots de Rabelais, Dumas ou encore Rousseau résonnent sous les arches millénaires.

LE GÉOMÈTRE ET L'AQUEDUC

Cette activité invite les visiteurs des espaces culturels à découvrir les instruments scientifiques utilisés il y a 2000 ans pour tracer le parcours de l'aqueduc.
Autour d'une maquette, tels des géomètres romains, les participants manipulent la "groma" pour effectuer des visées à angle droit ainsi que le "chorobate", horizontalement installé, qui livrera tous ses secrets pour mesurer la pente en dénivelé.

Dates : Lundi 20 avril - Mercredi 22 avril
Jeudi 23 avril - Vendredi 24 avril
Lundi 27 avril - Mercredi 29 avril
Jeudi 30 avril - Vendredi 1er mai
de 16h à 16h45
Animation gratuite pour les détenteurs d'un billet d'entrée aux espaces de découverte

Les ateliers et activités de l'été

MON ÉTÉ AU PONT

TOUS LES LUNDIS, MERCREDIS ET JEUDIS DU 13 JUILLET AU 20 AOÛT

Pour les vacances d'été, le Site du Pont du Gard propose aux familles de nombreux ateliers créatifs inspirés directement de la vie des romains. Des ateliers 100% manuels qui développeront la créativité et l'imagination des petits comme des plus grands !

JE FABRIQUE MA MOSAÏQUE ANTIQUE
Lundis 13, 20 et 27 Juillet et 3, 10 et 17 Août

Les médiateurs culturels du Site proposent au jeune public de venir en famille découvrir l'univers de la mosaïque gallo-romaine et de s'initier à cette technique. Après avoir choisi leur motif, et expérimenté l'assemblage des tesselles, les mosaïstes en herbe repartent avec leur création.

JE FABRIQUE MON CYANOTYPE
Jeudis 16, 23 et 30 Juillet 6, 13 et 20 Août

Se balader en garrigue et observer les feuilles, remarquer leur profil, évaluer leur transparence, en collecter quelques-unes pour créer sa propre composition et enfin découvrir la technique du cyanotype, un procédé photographique ancien où le soleil révèle dans un bleu profond la poésie végétale des lignes et des textures... Tel est le programme de cette activité toujours inédite, presque magique !
Prévoir chaussures et vêtements confortables.

Public : atelier famille de 6 à 12 ans, atelier cyanotype conseillé à partir de 7 ans- Horaires : de 14h30 à 16h30
Tarifs : 6 €/enfant et 12 €/adulte participant à l'atelier.
Gratuit pour tout adulte uniquement accompagnateur (1 adulte obligatoire et maximum par famille)

JE FABRIQUE MA LAMPE A HUILE
Mercredis 15, 22 et 29 Juillet et 5, 12 et 19 Août

Les familles découvrent un objet de la vie quotidienne utilisé par les bâtisseurs de l'aqueduc de Nîmes pour s'éclairer : la lampe à huile.
Puis, à la manière des céramistes de l'époque, les participants moulent leur propre lampe (sans cuisson) et repartent avec l'objet qu'ils ont fabriqué.

LE GÉOMETRE ET L'AQUEDUC

Cette activité invite les visiteurs des espaces culturels à découvrir les instruments scientifiques utilisés il y a 2000 ans pour tracer le parcours de l'aqueduc.
Autour d'une maquette, tels des géomètres romains, les participants manipulent la "groma" pour effectuer des visées à angle droit ainsi que le "chorobate", horizontalement installé, qui livrera tous ses secrets pour mesurer la pente en dénivelé.
Tous les jours du 13 juillet au 23 août à 14h - Durée : 40 à 45 min - Animation gratuite pour les détenteurs d'un billet d'entrée aux espaces de découverte

Les visites

NOUVEAU : UN AUDIO-GUIDE POUR VISITER LE SITE À SON RYTHME

Le Pont du Gard propose un tout nouvel audio-guide mobile, développé en partenariat avec Vox City / Sycomore, pour découvrir le Site du Pont du Gard à son rythme et en totale autonomie.

Chaque visiteur pourra embarquer directement sur son téléphone les contenus pour profiter d'un accompagnement audio tout au long de sa visite, disponible en 8 langues.

2000 ans d'histoire à embarquer sur son téléphone

Un premier parcours en extérieur guidera le visiteur d'une rive à l'autre à la rencontre du monument, à travers 12 points d'intérêt pour découvrir son histoire depuis les origines de sa construction et au fil des siècles. Un deuxième parcours est proposé dans le Musée, pour accompagner le visiteur dans son exploration des différentes salles autour de 8 points d'intérêt. La visite permet notamment une immersion au cœur de l'art de vivre romain autour de l'utilisation de l'eau, la découverte du chantier de construction de l'aqueduc et de la seconde vie du Pont du Gard. Une manière de guider le visiteur, de lui donner des clés de compréhension et des éléments à voir et à approfondir pour percer tous les secrets de la construction du Pont du Gard et de l'aqueduc de Nîmes.
Une visite complète pour allier flânerie et découverte, balade et culture, en toutes saisons !

En vente sur la billetterie en ligne (billetterie.pontdugard.fr) et à l'accueil du site. Tarif : 4 € /téléphone

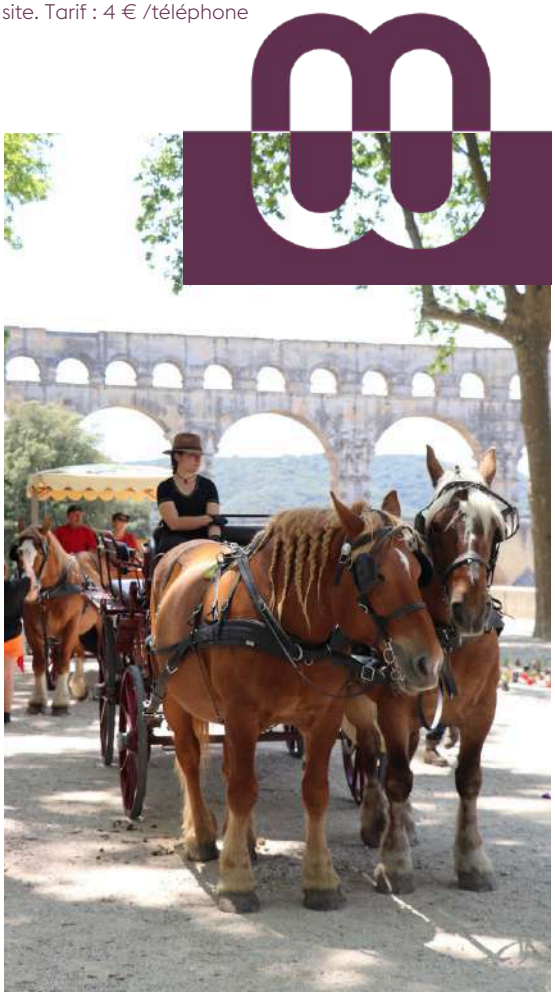
LE PONT EN CALÈCHE

Accompagnés d'un médiateur culturel, les visiteurs sont invités à profiter d'une flânerie paisible et matinale en calèche pour découvrir l'histoire du Site du Pont du Gard. Cette balade permet d'arpenter, au rythme des sabots, les sentiers de Mémoires de Garrigue, et de découvrir comment l'Homme a façonné les paysages de la garrigue au fil des siècles.

En petit groupe, de façon privilégiée, les visiteurs découvrent les vestiges de l'aqueduc antique de Nîmes avant de traverser le Pont Pitot et d'admirer le Pont du Gard dans toute sa splendeur.

Une expérience unique et authentique pour profiter à la fois d'une visite commentée et d'une balade en calèche à travers les espaces naturels exceptionnels du Site du Pont du Gard.

Durée : 1h. - Tarifs : 21 € (normal) / 19 € (réduit) / 15€ (enfants, étudiants et personnes en situation de handicap avec un accompagnant).
Billet incluant l'accès aux espaces de découverte. - Départ : depuis la Rive Gauche.
Dates et horaires : tous les mardis et vendredis du 14 juillet au 21 août à 9h et 10h.
Tout public, non accessible aux PMR et poussettes.



LA VISITE COMMENTÉE DU PONT

La Grande Odyssée

EN JUILLET ET AOÛT

Une invitation à découvrir ce chef-d'œuvre de l'architecture antique en compagnie d'un médiateur qui apprendra aux visiteurs tout ce qu'il faut savoir sur l'aqueduc antique de Nîmes.

La visite "La Grande Odyssée" propose un voyage dans le temps à la découverte de cette civilisation de génie qui donna naissance au Pont du Gard. Cette visite permet aussi aux visiteurs de plonger dans l'antiquité pour comprendre comment un tel ouvrage a pu être imaginé et réalisé, et comment il a pu traverser les âges dans un tel état de conservation.
Cette visite spectaculaire guidera les visiteurs jusqu'au sommet du Pont, à près de 50 mètres de hauteur pour une traversée de la canalisation antique où circulait l'eau il y a 2 000 ans.

En Juillet et Août : jusqu'à 8 visites en français par jour et 2 visites en anglais par jour.
Le reste de l'année : 2 à 4 visites en français par jour et 1 visite en anglais
Durée : 1h.
Tarifs : 15€ (normal) / 13€ (réduit) / 6€ (enfants, étudiants et personnes en situation de handicap avec un accompagnant).
Billet incluant l'accès aux espaces de découverte (Musée, Ciné, espace Ludo pour les enfants, Expo).
Départ : depuis le bâtiment Rive Gauche.
Tout public à partir de 6 ans, non accessible aux PMR et poussettes.
Réservations et horaires quotidiens sur : www.pontdugard.fr

PONT DU GARD

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DES ESPACES DE DÉCOUVERTE

Le Musée, Le Cinéma, L'espace Ludo, L'Exposition temporaire

TARIF ADULTE : 8€

TARIF RÉDUIT* : 6€

* Pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA sur présentation de justificatifs.

GRATUIT :

Pour les moins de 18 ans en famille, les étudiants et les personnes en situation de handicap avec un accompagnant.

VISITES GUIDÉES ET ANIMATIONS :

TARIF ADULTE : de 12€ à 15€
TARIF REDUIT : de 6€ à 13 €
TARIF ENFANT : 6€

STATIONNEMENT :

9€ : par VÉHICULE pour la JOURNÉE

*Possibilité de transformer le billet en **abonnement annuel** sans supplément*

HORAIRES D'OUVERTURE DU SITE DU PONT DU GARD

DE 8H À MINUIT
TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE.

HORAIRES D'OUVERTURE DES ESPACES DE DÉCOUVERTE

- FERMÉ EN JANVIER, FÉVRIER, NOVEMBRE ET DÉCEMBRE
- DE 9H À 18H EN MARS ET OCTOBRE
- DE 9H À 19H EN AVRIL, MAI, JUIN ET SEPTEMBRE
- DE 9H À 20H EN JUILLET ET AOÛT

Ouverture du Musée tous les lundis à partir de 12h.
Fermeture de la billetterie 30 minutes avant la fermeture des espaces.
Fermeture hivernale des espaces de découverte à partir du 2 novembre 2026

NOUS CONTACTER

GRAND PUBLIC : 04-66-37-50-99

GROUPES ADULTES OU SCOLAIRES ET PROFESSIONNELS DU TOURISME : 04-66-37-51-10

www.pontdugard.fr

PONT DU GARD

CONTACT PRESSE

Audrey ROUZIER
04 66 37 50 23
audrey-rouzier@pontdugard.fr

unesco
Site du patrimoine mondial

Pont
du Gard

Avec le soutien de

CONSEIL DÉPARTEMENTAL GARD

La Région Occitanie
Pyrénées · Méditerranée